



Живопись XIX века.



Происходит переход к реалистическому искусству.

Заказчики произведений – представители высшего класса.

Стали входить в обычай выставки, появились художественные музеи (30-е – 40-е годы XIX века).

Основной центр обучения – Петербургская Академия живописи, ваяния и зодчества.

Обучались дети простых людей, для дворян

ремесло художника

считалось недостойным.

Первая половина XIX века

связана с творчеством

выпускников Петербургской

Академии.



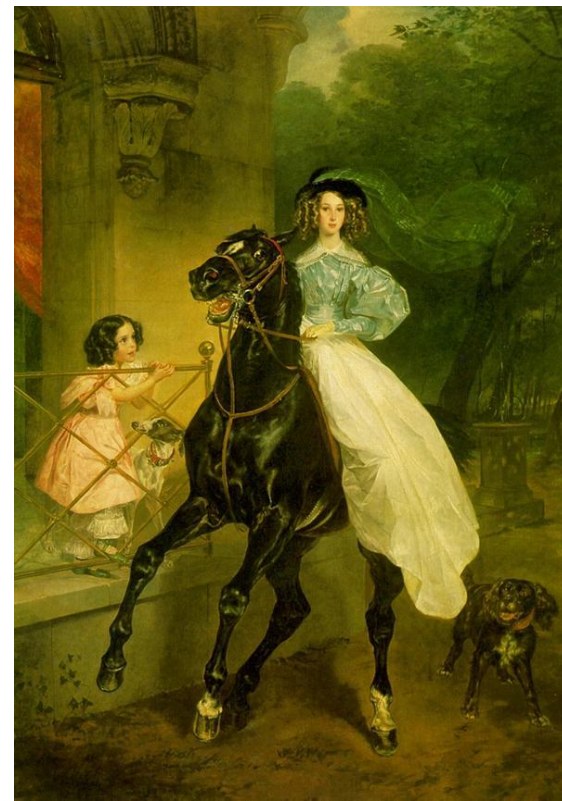
**Кипренский О.А., Тропинин В.А., Брюллов К.П. –
создали галерею прекрасных портретов.**



**Кипренский О.А.
Портрет А.С. Пушкина.**



**Тропинин В.А.
Кружевница.**



**Брюллов К.П.
Всадница.**

Щедрин С.Ф. – писал прекрасные пейзажи на итальянские темы.



В Царскосельском парке.



Полдень.

Иванов А.А. – картины на библейские темы.



«Явление Христа народу».

Над картиной работал 20 лет.

Угнетённый народ, жаждущий слова свободы.

Венецианов В.Г. – изображал жизнь крестьян.



На пашне. Весна.



На жатве. Лето.

К каким бы темам и сюжетам не обращались художники, содержанием их произведений была Россия с её проблемами.

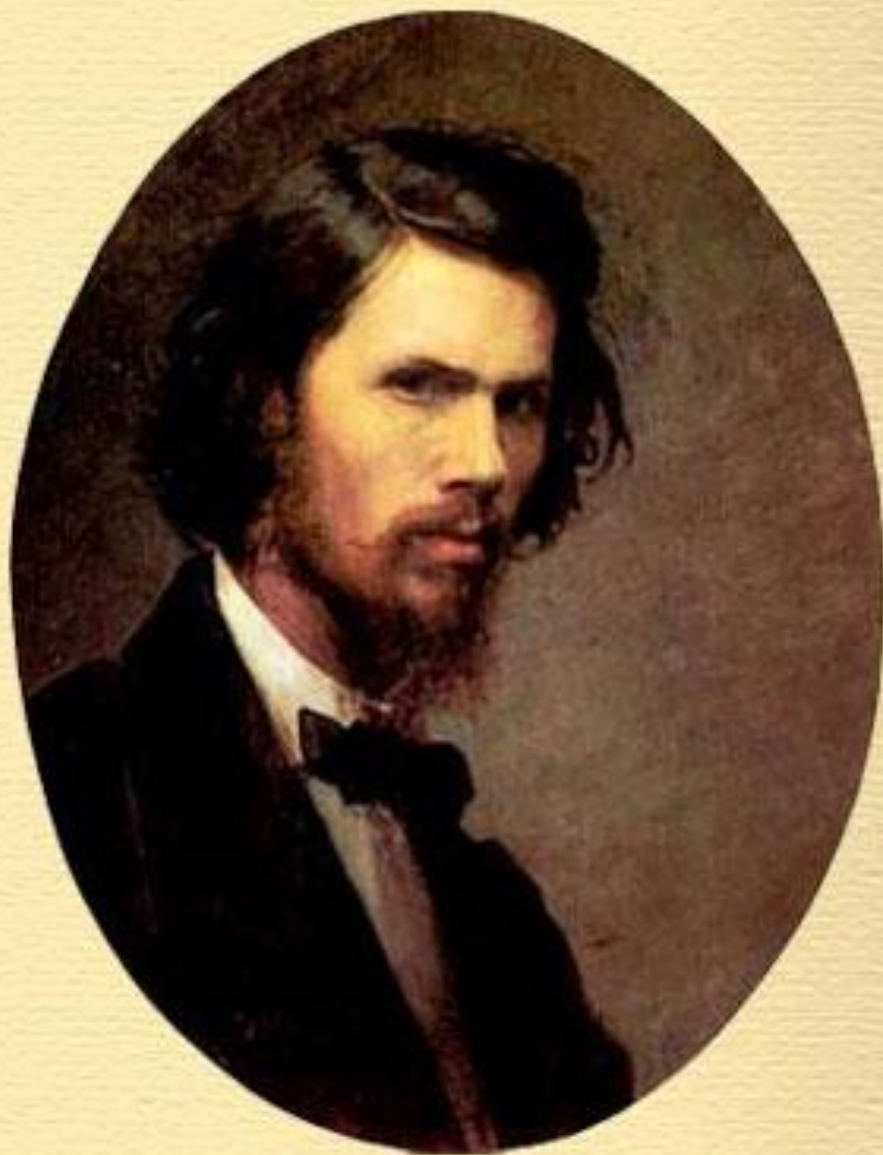
Развитие живописи шло от классицизма через увлечение романтизмом к реализму.

В 40-х годах XIX века в Москве было открыто училище живописи, ваяния и зодчества.

1863 г. – «Бунт 14-и». Выпускники Академии отказались писать дипломную картину на предложенный им сюжет «Пир в Валгалле», образовав независимую Артель художников.

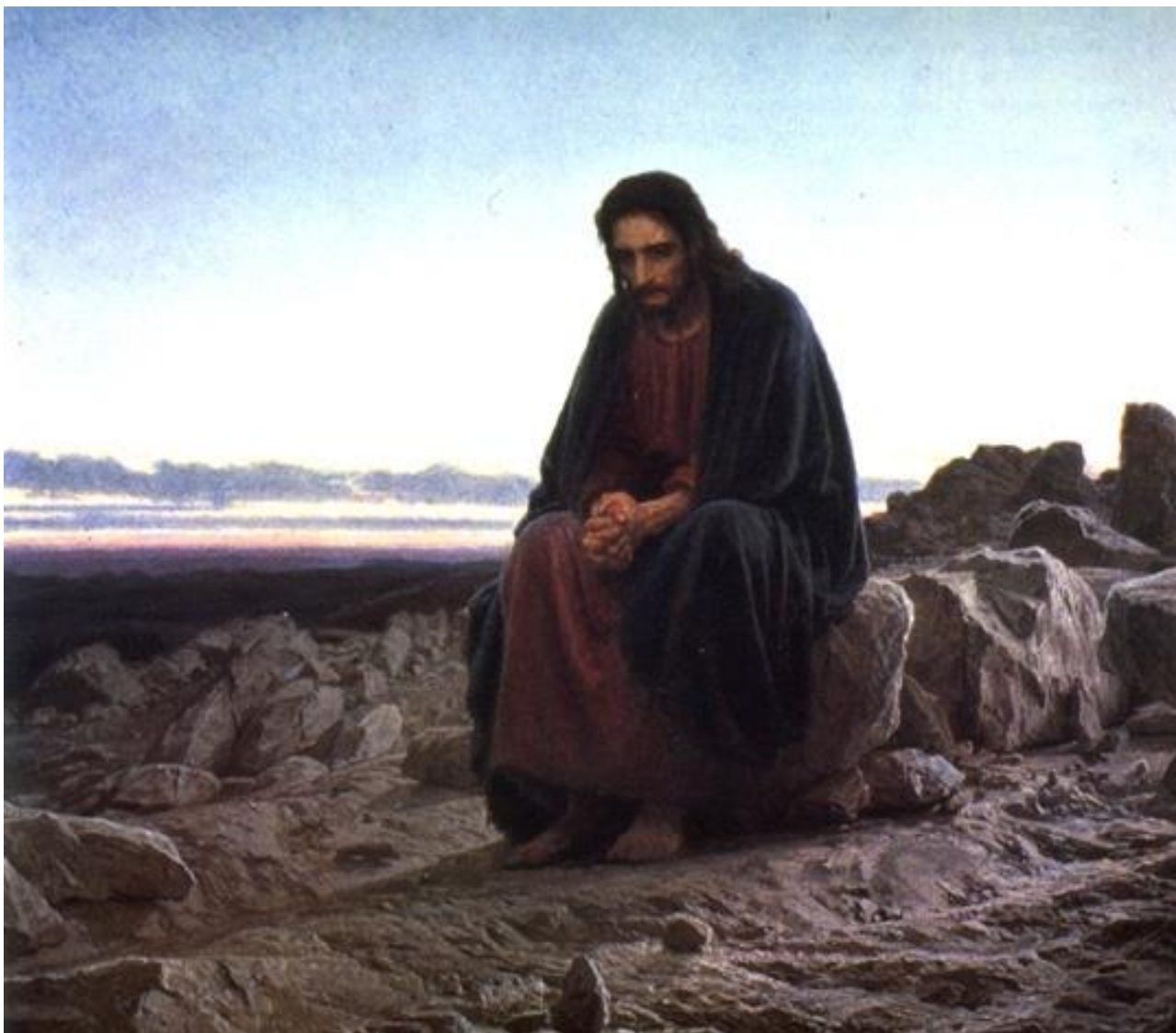
1870 г. – образование Товарищества передвижных выставок. Основатель **Крамской И.Н.** Цель: отражение всех многообразий реальной жизни, сделать искусство ближе и понятнее народу.

Это одно из крупнейших прогрессивных явлений в мировом искусстве. Существовало до 1923 г. (53 выставки, 110 художников).



**ИВАН
НИКОЛАЕВИЧ
КРАМСКОЙ**

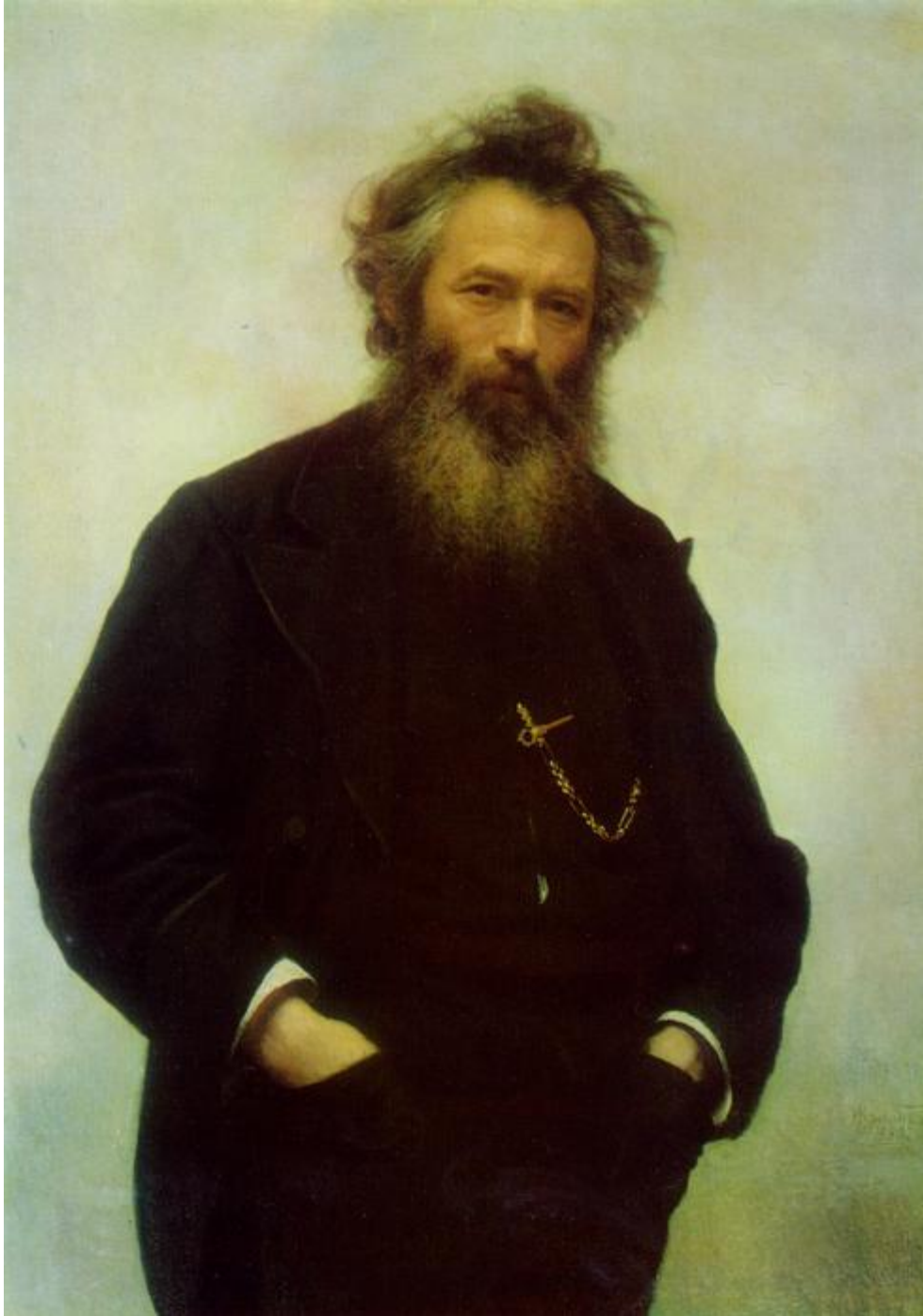
(1837-1887)



Христос в пустыне



Неизвестная



**Портрет
художника
И.И.Шишкина**

**ВАСИЛИЙ
ИВАНОВИЧ
СУРИКОВ**

(1848-1916)



Автопортрет



Боярыня Морозова



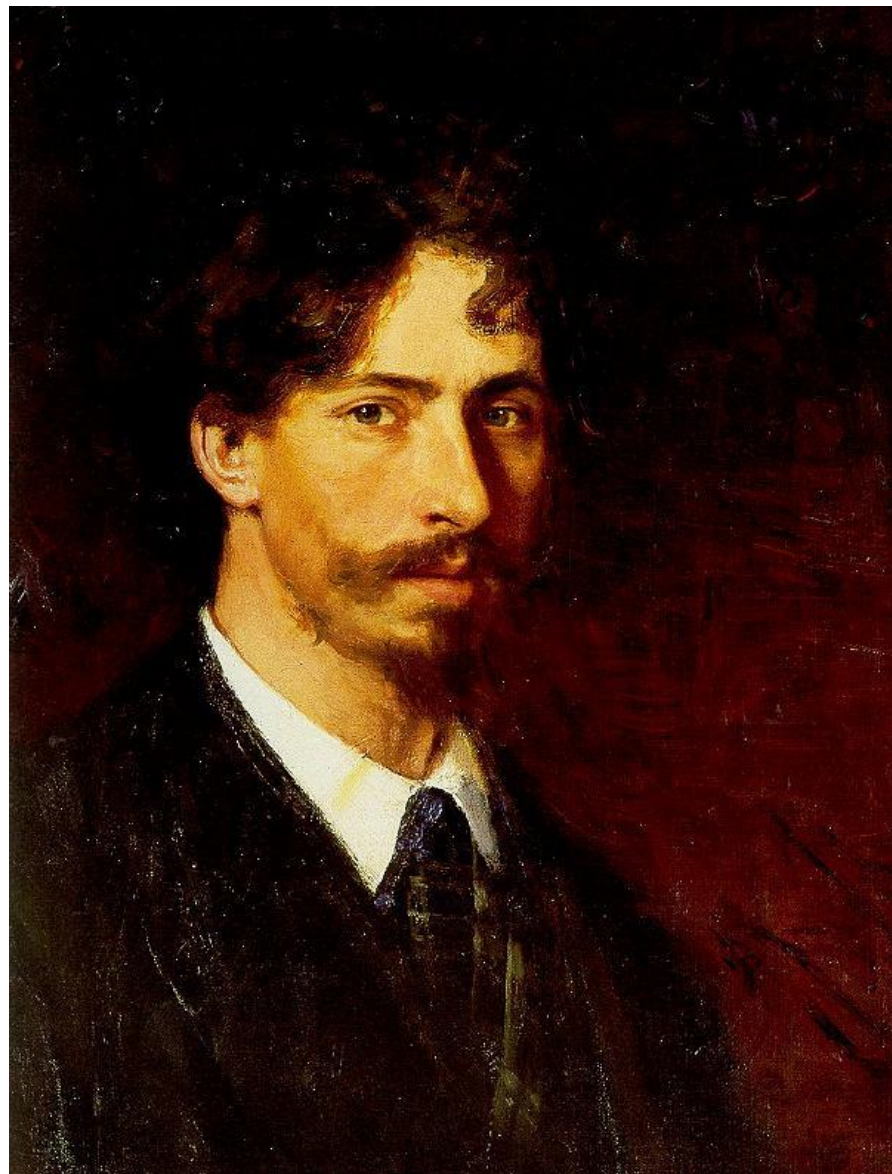
Утро стрелецкой казни



Степан Разин

**ИЛЛЯ
ЕФИМОВИЧ
РЕПИН**

(1844-1930)



Автопортрет



Крестный ход в Курской губернии



Бурлаки на Волге

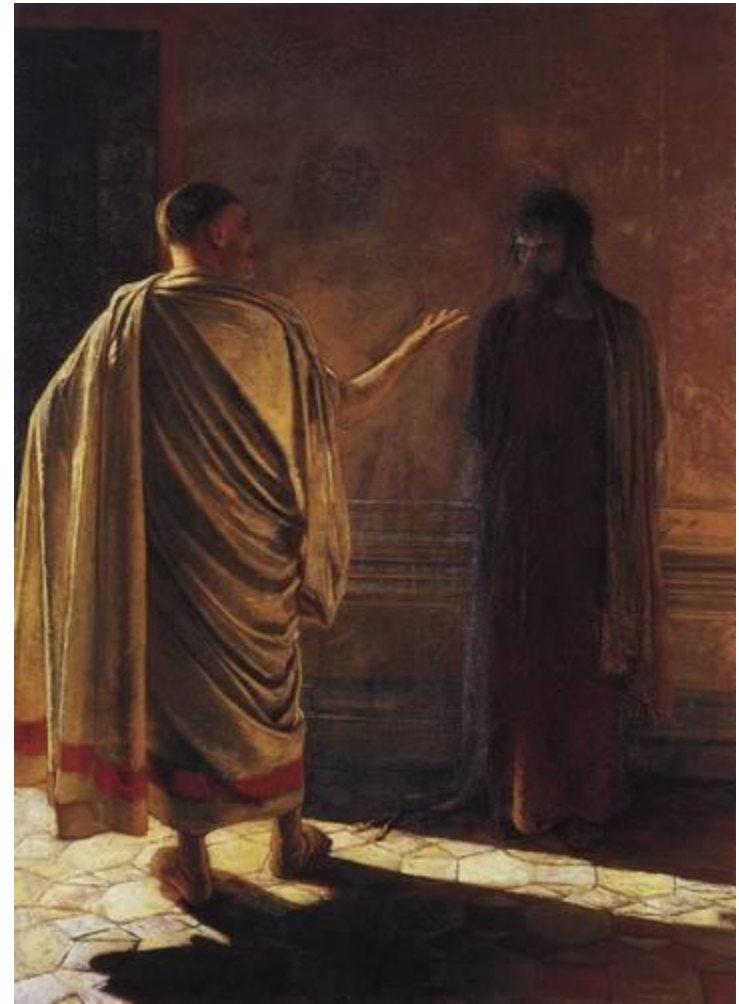


Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану

**Николай
Николаевич
Ге
(1831 – 1894)**



**Петр I допрашивает царевича Алексея
Петровича в Петергофе**



**"Что есть истина?".
Христос и Пилат**

ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ

(1844-1927)



Заросший пруд



Московский дворик



Бабушкин сад

**АЛЕКСЕЙ
КОНДРАТЬЕВИЧ
САВРАСОВ
(1830-1897)**



Радуга



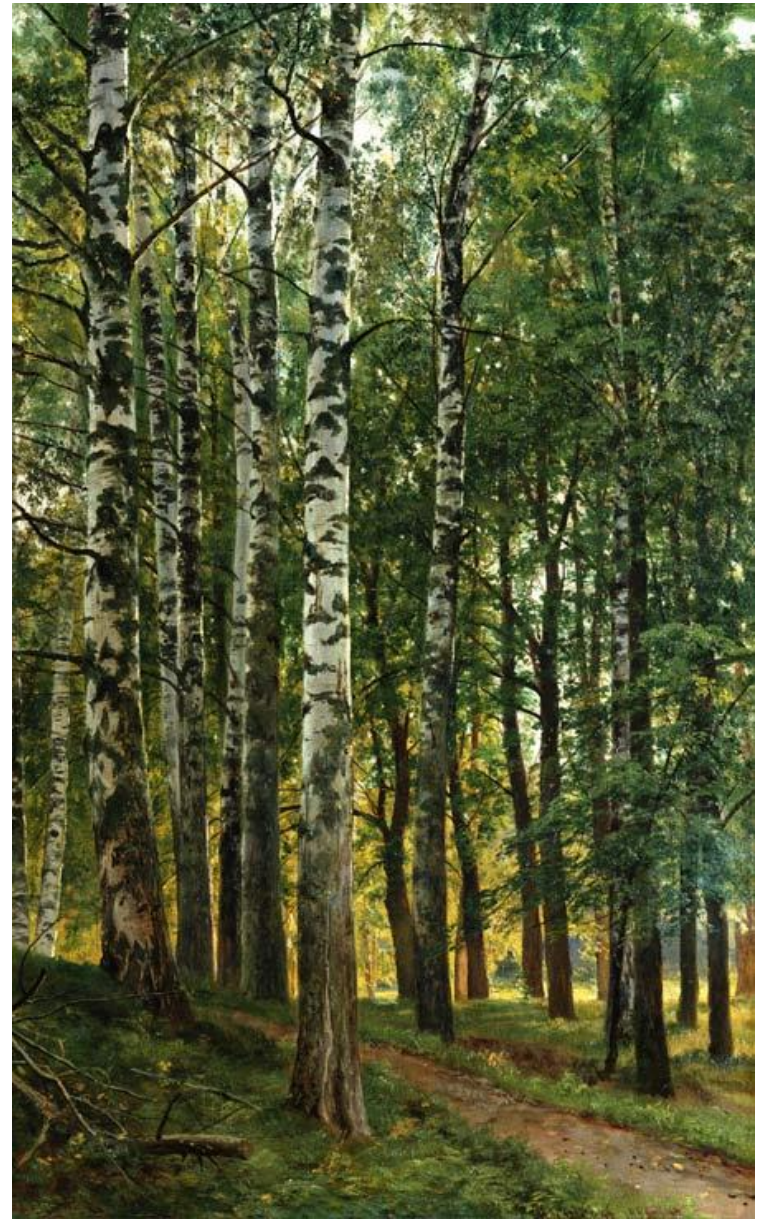
Грачи прилетели

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

(1832-1898)



Утро в сосновом лесу



Берёзовая роща

**ИСААК
ИЛЬИЧ
ЛЕВИТАН
(1860-1900)**



**Тихая
обитель**



Золотая осень



Март

**ИВАН
КОНСТАНТИНОВИЧ
АЙВАЗОВСКИЙ**
(1817-1900)



Чёрное море



Девятый вал



Рыбаки на берегу моря

**ВАСИЛИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ
ПЕРОВ
(1834-1882)**



Тройка. Ученики мастеровые везут воду близ Москвы.



Приезд гувернантки в купеческий дом.



Чаепитие в Мытищах.

ВИКТОР
МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ
(1848-1926)



Богатыри



Алёнушка

**ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
СЕРОВ
(1865-1911)**



Портрет Мики Морозова



Девочка с персиками

**Василий
Васильевич
Верещагин
(1842 – 1904)**



Апофеоз войны



Нападают врасплох

**Константин
Алексеевич
Коровин
(1861 – 1939)**



Северная идиллия



Гавань в Норвегии



Зимой

Сформировалась русская школа живописи.

Получили развитие все основные жанры живописи: исторический, пейзаж, портрет, жанровые композиции.

Произведения художников – передвижников – выдающийся вклад в сокровищницу русского и мирового искусства.

В конце 90-х годов XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства». Стремилось посредством искусства изменить жизнь. Так началась новая полоса в развитии русской культуры, вошедшая в историю как **Серебряный век.**